

Charakter-Gemälde mit Gesang.

Neu in die Scene gesetzt und genau so zur Aufführung gebracht, wie es gegenwärtig in Wien im Carl-Theater bei stets ausverkauftem Hause gegeben wird.

Nr. 8

Stadt-Theater in Steyr.

2. Abonn.

Freitag den 1. November 1867 unter der Direction des C. J. Džinski:

Mönch und Soldat

oder:

Die Schlacht vor dem Kloster Maria Trost.

Charakter-Gemälde mit Gesang in 3 Abtheil. von F. Kaiser.

Regisseur der Vorstellung: Herr Koller.

Personen:

Vater Augustin, Prior des Klosters zu Maria Trost	—	—	—	—	Herr Skrivanek.
Simon Frohberger, reicher Pächter	—	—	—	—	Herr Weberfeld.
Leonore, sein Weib	—	—	—	—	Frau Kapelaec.
Wilhelm, ihr Sohn	—	—	—	—	Herr Hartig.
Hieronymus, ihr Neffe	—	—	—	—	Herr Koller.
Busch, Rittmeister	} eines Kürassier-Regiments	—	—	—	Herr Leibig.
Gauer, Wachtmeister		—	—	—	Director Džinski.
Wehrhold, Förster	—	—	—	—	* * *
Manni, seine Tochter	—	—	—	—	Frl. Walbeck.
Egydius	—	—	—	—	Herr Wittschel.
Edlestin,	} Mönche des Klosters Maria Trost	—	—	—	Herr Gallas.
Maurus,		—	—	—	Herr Bichler.
Seraphin,		—	—	—	Herr Müller.
Eine Ordonanz	—	—	—	—	Herr Helfert.
Mönche, Kürassiere, Jäger, Landleute.	—	—	—	—	

Handlung in Steiermark an der Grenze.

Zum Schlusse des zweiten Actes großes Schlacht-Tableau:

„Der Prior an der Spitze der Krieger vertheidigt persönlich den Wall
des Klosters Maria Trost.“

Bei imposanter Beleuchtung.

Loge Nr. 2, 3, 4, 5, Sperrsitze und Dugend-Billets sind in der Wohnung des Directors Vor- und Nachmittags gefälligst zu lösen.

Dienstboten, welche ihre Herrschaften abholen, haben nach halb 9 Uhr freien Eintritt auf die Gallerie — der Eintritt ins Parterre ist, um allen Unannehmlichkeiten auszuweichen, durchaus nicht gestattet.

Kassa-Eröffnung 6 — Anfang 7 Uhr.