

Wiederholungs-Darstellung der neuesten und beliebtesten Zauberposse von Kola.

Heute Sonntag den 9. März 1851, unter der Direktion des Ludwig Groll
zum zweiten Male:

Der letzte Silberzwanziger.

Lokale Zauberposse mit Gesang, Tanz und Tableau in 3 Akten, für das k. k. priv. Theater in der Josefstadt bearbeitet, von J. Kola.
Die eigens hiezu componirte Musik vom Kapellmeister C. Binder. Der komische Wachtertanz zum Schluß des 1. Aktes, so wie
die Evolutionen der Silberzwanziger zum Schluß des letzten Aktes, arrangirt von Frau Kopka.

Personen:

Klingling, ein Silberzwanziger	{	erscheinen in mehreren Gestalten										Hrln. Hausmann.
Knöllert, Drechsler u. Spielwaarenhändler		..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. König.
Dorothea, seine Frau	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Frau Schubert.
Herr v. Krell, ein reicher Privatmann	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Kronfeld.
Sebastian, dessen Gärtner	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Groll.
Frau Pfischhaber, Tabakrämerin	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Frau Honesta.
Herr Schweinsberger	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Blum.
Stiegitz, Stadtwächter	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Schubert.
Jakob, Bedienter beim Baron Radtschuh	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Kopka.
Friedeborn, ein preussischer Handwerksbursche	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Hermann.
Musi, Knöllert's Lehrbursche	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Frau Kopka.
Frau Klara, eine Verkäuferin	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hrln. Neudegg.
Mathias, ein Bauer	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Lang.
Michel, ein Knabe	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Marie Honesta.
Ein Korporal	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Werner.
Ruffo { Räuber	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Kronfeld.
Knoll {	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hr. Blum.
Der Traumgott	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	Hrln. Postel.

Käufer und Verkäuferinnen. Knöllert's Kinder. Bauern. Soldaten. Räuber. Wächter und Silberzwanziger.

(Die Handlung spielt in einem kleinen Städtchen und in der Umgebung desselben. — Zwischen jedem Akte liegt ein Zeitraum von 12 Stunden.)

Billetts zu Logen und Sperrsitzen sind in der Wohnung des Direktors, neben dem Theater-Gebäude, im Wieser'schen Hause No. 136, ersten Stock gültig zu lösen.

 Cassa-Öröffnung um halb 7 — Anfang um halb 8 Uhr.