

Zum Besten der hiesigen Armen:

Musikalische

Abschieds-Soirée

des

Carl Haslinger

im hiesig städtischen Theater

Donnerstag den 26. September 1850,  
Abends um 7 Uhr.

Vorkommende Musikstücke:

1. Männer-Chor; vorgetragen von mehreren Herren Mitgliedern der hiesigen „Liedertafel.“
2. Große militärische Fantasie; ( ) für das Pianoforte; componirt und vorgetragen von Carl Haslinger.
3. Variationen für die Flöte von Th. Böhm; vorgetragen von Herrn Urban.
4. Lied von Fr. Schubert, gesungen von Herrn R\*\*\*\*\*.
5. a) Les adieux } Nocturne neu, componirt für das Pianoforte  
b) Valses de Salon, } und vorgetragen von Carl Haslinger.
6. Männer-Chor; vorgetragen von mehreren Herren Mitgliedern der hiesigen „Liedertafel.“
7. Fantasie über Schweizer-Themas für die Flöte; von Th. Böhm; vorgetragen von Herrn Urban.
8. a) Fantasie für das Pianoforte von Czapek.  
b) Mazur aus der Oper: „Die Fledermaus“ von Meyerbeer; componirt und vorgetragen von C. Haslinger.

Mehrere Herren Mitglieder der hiesigen „Liedertafel“ haben in Berücksichtigung des Zweckes ihre Mitwirkung gütigst zugesagt.

Bei gewöhnlichen Theater-Preisen.

Vormerkungen zu Logen und Sperrsitzen werden von heute an aus besonderer Gefälligkeit in der Buch- und Musikalienhandlung des Herrn Sandböck angenommen, woselbst auch über größere Beiträge quittirt wird.

Carl Haslinger.