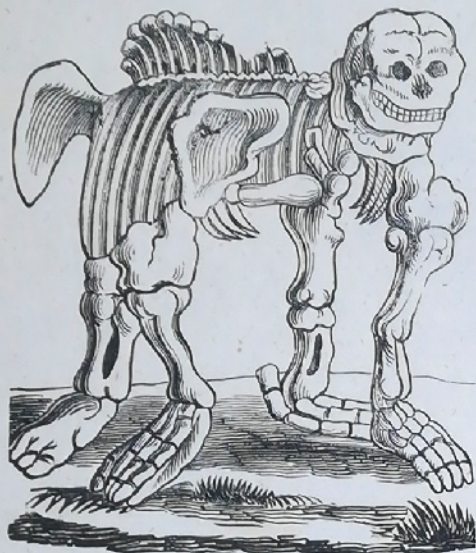


Heute Montag den 2. März 1868 unter der Direction des Carl Johann Dsinzki. Letzte grosse ausserordentliche Vorstellung des Herrn Eduard Rauch, Pyrotechnikers aus Salzburg.

Die Wunder der Urwelt.

Geologische Darstellungen der Erde von ihrem Entstehen — mit den vorweltlichen Thieren, Pflanzen und Ablagerungen in den schönsten und imponirendsten Gruppen — nebst populärem Vortrage von einem unserer ersten Geologen.



Erste Abtheilung:

- 1. Das Chaos. 2. Das Urweltmeer. 3. Das Urgestein und die Felsenstufen. 4. Die Erdschichten. 5. Die ersten Ueberreste und Spuren aus der Thier- und Pflanzenwelt. 6. Die Riesen-Eidechse. 7. Der Ichthyosaurus. 8. Der Plesiosaurus. 9. Der Hydractus, oder: Die Meerschlange. 10. Die Pflanzenwelt. 11. Die feuerpeienden Berge. 12. Das Erscheinen der Ferdinands-Insel bei Sizilien im Jahre 1831. 13. Die Molassengruppe. 14. Das Skelett des Riesen-Kaulthieros. 15. Dasselbe im lebenden Zustande. 16. Das Dinotherium gigantum! 17. Das Mammuth, oder: Riesen-Elephant.



Zweite Abtheilung:

Nebel-Bilder.

Komische und überraschende Gegenstände und Genre-Bilder.

Erste Abtheilung:

- 1. Die kaiserliche Familie von Oesterreich. 2. Pöffenhofen, Geburtsort Ihrer Majestät der Kaiserin von Oesterreich. 3. Die Kettenbrücke in Pest. 4. Der Judentempel in Pest. 5. Der Tunnel in Ofen. 6. Freiburg in der Schweiz mit der weltberühmten Tragbrücke bei Uebergang des Tages im Abend durch Aufgehen des Mondes und eintretender Nacht. 7. Der feuerpeiende Berg Vesuv bei Mond-Beleuchtung und in der finstern Nacht. 8. Eine Winterlandschaft in Norwegen mit Schneefall. 9. Der Kreml in Moskau mit einem vorüberschwimmenden Schwane. 10. Der weltberühmte Dom in Mailand von Außen bei Tag, von Innen bei Nacht; die Kirche füllt sich mit Andächtigen. 11. Eine Ansicht Bethlehems bei Nacht mit leuchtenden Sternen über der Stadt. — Der Himmel öffnet sich, eine Vision Engel mit dem Christus-Kindlein in der Mitte. Eine sanfte Musik erhöht die Illusion. 12. Die neue prächtige Kirche in Altlerchenfeld in Wien. 13. Das Portal der Kirche Notre-Dame in Paris bei Mondeschein, die Fenster der Kirche erleuchten sich allmählig, nach einer Weile öffnet sich die Thür derselben, man sieht im Innern der Kirche einen Sarg stehen um welchen sich Geistliche befinden. 14. Ansicht des Tower in London bei Tag alsdann bei Mondeschein und Nacht, sowie zuletzt brennend. 15. Das Arsenal in Konstantinopel. 16. Der schmolende Türke.

- 17. Die Hölle mit ihren Schreckengestalten. 18. Zum Schlusse der ersten Abtheilung:

Tableau, von den Schreckengestalten der Hölle improvisirt.

Zweite Abtheilung:

- 19. Ein Schiff bei gutem Wetter, das Wetter wird stürmisch und das Schiff scheitert an einer Klippe, nachdem es wiederholt geblüht hat; der Himmel klärt sich auf, die Mannschaft wird gerettet, im Hintergrund erblickt man das Braak, ein Regenbogen wird am Horizonte bemerkbar. 20. Ein Rittersaal bei Nacht, an einem Tische sitzen bei einer düster brennenden Lampe mehrere Ritter und zechen; im Hintergrund ist ein großes Portal welches in's Freie führt. Draußen sehr dunkle Nacht; allmählig kommt der Mond zum Vorschein und beleuchtet eine reizende Landschaft; scharfe Reflektlichter fallen in den Saal. 21. Der Uebergang der Oesterreicher über die Eider. 22. Besichtigung Sebastopols aus einer französischen Batterie bei Nacht, beim Abfeuern der Mörser kann man deutlich die Bomben verfolgen. 23. Zerplagen einer Bombe im russischen Lager. 24. Zwei Ansichten: Napoleon's Uebergang über die Alpen. 2. Napoleon auf St. Helena in einer tiefen Träumerei hinausstarrend auf den Ocean. 25. Des Soldaten Traum. Ein Schotte schläft auf dem Schlachtfeld, seine Heimat und seine Familie erscheint ihm in Traum.

- 26. Ein Schiffbrand am Meer. 27. Der Leuchthurm in Triest bei Nacht. 28. Membrand's Wassermühle mit rotirendem Rade, die Sommerlandschaft geht in eine Winter-Ansicht derselben Mühle über, bei der man alsdann das Rad eingefroren findet und es zu schneien anfängt. 29. Eine unterirdische Kerkerzelle im Dogenpalast zu Venedig. 30. Eine Sommer-Abend-Landschaft in Düppel. 31. Ein illuminirtes Gebäude bei Nacht. 32. Ein amerikanischer Urwald. 33. Porträts einiger der berühmtesten Tonkünstler. 34. Eine überraschende Rundschau photographischer Aufnahmen von Landschaften und Genrebildern. 35. Der letzte Trunk, oder: Folgen der Böllerei.

Komisch-bewegliche Bilder.

Der schöne Jüngling. — Der Barbier. — Ein Ungeheuer mit rollenden Augen. — Das Abenteuer eines Koches. — Das verwunschene Kind. — Der verzauberte Blumenstock. — Der verzauberte Mettig. — Der Balancier. — Der chinesische Schinellenschläger. — Der tanzende Chinese. — Eine Ballettänzerin. — Die schöne Jungfrau. — Die verwandelte Rose. Ferner eine reiche Abwechslung von verschiedenen prachtvollen Chromatropen oder Wunderspiele der Farben.

Zum Schlusse der zweiten Abtheilung:

Tableau, eine komische Figur darstellend,

welche ihren Hut zum Gruss fortwährend abnimmt, auf welchem die Worte stehen: „Gute Nacht!“

Vorher: Die Schwäbin.

Puffspiel in 1 Aufzug v. Castelli.

Personen.

- Baron Habern, Oberst a. D. — Director. Julie, seine Frau — Frau Striwaneck. Steibele, Schloßvogt, ein Schwabe — Herr Leibig. Carl, sein Neffe — Herr Striwaneck. Robert, alter Wachtmeister — Herr Rotter.

Dutzend-Billets heute ungtlig.

Logen-, und Sperrsig-Billets sind in der Wohnung des Directors Vor- und Nachmittags gefälligst zu lösen.

Kassa-Eröffnung 6 — Anfang 7 Uhr.