

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	1
A) Forschungslage	1
B) Zielsetzung und Aufbau der Arbeit	3

I. HAUPTTEIL (Allgemeine Darstellung)

1. Zum Begriff „Erker“	7
1.1 Definitionen	7
1.2 Sprachgeschichtliche Ableitung des Wortes	8
1.3 Synonyme und Abgrenzungen	9
2. Formen und Teile des Erkers	13
2.1 Grundformen und Hauptbauzeiten	13
2.2 „Spezielle“ Erker	15
2.3 Konstruktion und Aufbau des Erkers	16
3. Ursprung und Vorläufer des Architekturmotivs	18
3.1 Vorkragungen in der Antike	18
3.2 Der Erker im Orient	21
3.2.1 Motive des Wehrbaues. Begriffe und Definitionen	21
3.2.2 Der orientalische Wohnbau	22
3.2.3 Einfluss Orient – Okzident	24
3.3 Die Wehrarchitektur im Mittelalter	26
3.3.1 Vorgekragte Bauteile. Formen und Verwendung	26
3.3.2 Die Entwicklung zum Wohnkerker	29
3.4 Von der Burg zum Bürgerhaus	29
3.5 Andere „Vorläufer“	30
4. Geografische Verbreitung des Erkers und seiner Formen	31
4.1 Verbreitung weltweit. Überblick	32
4.2 Hauptverbreitungsgebiete in Europa	32
4.3 Erker in Österreich	35
5. Blütezeit des Erkers – die Spätgotik	36
5.1 Die Stadt am Ausgang des Mittelalters	37
5.1.1 Bürgertum und wirtschaftlicher Aspekt	37
5.1.2 Soziale Gliederung des Bürgertums	38

5.2 Erker an öffentlichen Bauten	40
5.3 Erker am Bürgerhaus	41
5.3.1 Begriff „Bürgerhaus“	41
5.3.2 Aufbau und Typen des Bürgerhauses	42
5.3.3 Funktion des Erkers	43
5.3.4 Weitere spätgotische Bauelemente	44
5.3.5 Bauerlaubnis und Bauverbote	45
5.4 Erker an Schlossbauten, Klöstern, Türmen	47
6. Erker als Motiv der Renaissance	48
6.1 Geistiger Umbruch	48
6.2 Kräfte des Fortschritts und der Beharrung	49
7. „Neuinterpretation“ des Architekturelements im Barock	50
8. „Renaissance“ des Erkers im 19. Jahrhundert	52
8.1 „Ruhe vor dem Sturm“: Klassizismus und Romantik	52
8.2 Historismus – Epoche der Erker	52
8.2.1 Sozial-historischer Hintergrund	53
8.2.2 Rückgriff in die Vergangenheit	54
8.2.3 Erker am bürgerlichen Wohnbau	55
8.2.4 Der „bürgerliche“ Stil: die Neurenaissance	57
8.2.5 Erker als Element „malerischen“ Bauens	58
8.2.6 Erker und Wohnen	60
9. Kurze Skizze des Erkers im 20. Jahrhundert	61
10. Die Bedeutung des Erkers	63
10.1 Bedürfnisse des Wohnens. Zusammenfassung	63
10.2 Künstlerische Bedeutung des Erkers	64
10.2.1 „Fassade“	64
10.2.2 Form – Dimension – Anordnung	64
10.2.3 Erker und „visuelle Attraktivität“	66
11. Das Motiv Erker und seine Darstellung in der Malerei	67

II. HAUPTTEIL (Oberösterreich; Beispiele)

Oberösterreich – „Land der Erker“

1. Einleitung: Geschichtlicher Überblick	73
2. Die „Erker-Städte“ Oberösterreichs	75
2.1 Wirtschaftliche Voraussetzung für die Blüte des Städtewesens	75
2.2 Das Stadtbild	77
2.3 Haustyp	78
2.4 Lage und Besitzer von Erkerhäusern im Spätmittelalter	79
3. Entstehungszeit, Erhaltungszustand und Datierungsproblematik der Erker	80
4. Charakteristische Erkerformen in Oberösterreich	81
4.1 Breiterker	82
4.1.1 Zum Begriff	82
4.1.2 Konstruktion und Funktion	82
4.1.3 Möglicher Ursprung	83
4.1.4 Beispiele aus Steyr, Freistadt, Wels, Enns	83
4.1.5 Linz – die „Stadt der Breiterker“	88
4.2 Dacheckerker	92
4.3 Verbreitung der Erkerformen	93
5. Spätgotik und Renaissance – Beispiele aus der Blüte des Erkerbaues	94
5.1 Erker in Rechteckform	94
5.1.1 Eingeschoßige Rechteckerker	94
5.1.2 Mehrgeschoßige Rechteckerker	99
5.2 Rund- und Polygonalerker	104
6. Durchgreifende Barockisierungsmaßnahmen	109
6.1 „Dezente“ Umfassadierungen	110
6.2 Bauliche Umgestaltungen	110
6.3 Erker als Teil der „Großen Ordnung“	112
7. Historismus – Beispiele aus der zweiten Erkerbauphase	114
7.1 Neurenaissance	115
7.1.1 Rechteckerker	115
7.1.2 Runderker	118
7.2 Neubarock und Mischformen	121

ZUSAMMENFASSUNG	126
Literaturverzeichnis	131
Abbildungsverzeichnis	137
Erkerverzeichnis nach Städten	146
Anhang: Abbildungsteil	

Verwendete Abkürzungen:

- Abb.: Abbildung
EG/OG: Erdgeschoß / Obergeschoß
französ.: französisch
H.: Hälfte
Jh.: Jahrhundert
lat.: lateinisch
RDK: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte
s. o.: siehe oben (im Text)
s. u.: siehe unten
u. a.: unter anderem
V.: Viertel
v. a.: vor allem
vgl.: vergleiche
z. B.: zum Beispiel

Die Arbeit wurde überwiegend in der neuen Rechtschreibung verfasst.